

ЦИФРОВОЙ ВЕСТИНИК

ФОТО

№ 7

март 2005

ЦИФРОВАЯ ФОТОТЕХНИКА:
НОВОСТИ, ОБЗОРЫ, ПРОБЛЕМЫ, СОВЕТЫ

КАМЕРА МЕСЯЦА



**FujiFilm
FinePix
S3 Pro**

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



Толщина корпуса модели FujiFilm FinePix Z1 – всего 19 мм, однако новинка может похвастаться высоким разрешением сенсора и полноценным оптическим зумом.



стр. 2



Очередная «футуристическая» камера от Konica Minolta, модель DiMAGE Z5 снабжена 5-мегапиксельным сенсором, 12-кратным зум-объективом и «фирменной» системой стабилизации.



стр. 4

- матрица Super CCD SR II
- чувствительность до ISO 1600
- режим имитации фотопленки
- 2-дюймовый ЖК-дисплей
- сменные объективы Nikkor

S3 – слишком дорогое удовольствие?

мнение профессионала

стр. 9

12 мегапикселей и рекордный динамический диапазон – новинка от FujiFilm покоряет рынок профессиональных фотокамер

ЗОЛОТАЯ ДЮЖИНА



**БЫСТРО
И БЕСШУМНО**

работает Fuji S3 PRO с новыми объективами Nikon на базе волнового мотора

стр.9



АДМИН

Foto.ru

СЕТЬ МАГАЗИНОВ & ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
ФОТОТЕХНИКИ

WWW.FOTO.RU

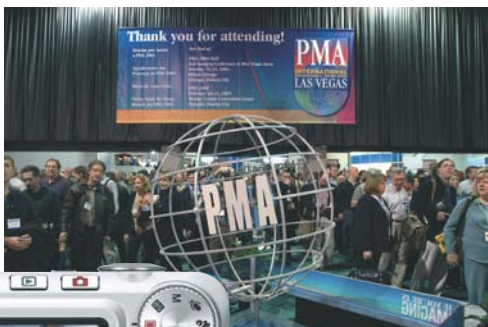
FujiFilm S3 Pro против Nikon D100: найдите десять отличий ▶

ФЕВРАЛЬСКИЕ РЕВОЛЮЦИИ

ВЫСТАВКА

20–23 февраля в Орландо (штат Флорида, США) прошло крупнейшее фотособытие года – международная выставка фототехнологий Photo Marketing Association (PMA). Из года в год это мероприятие используется фотопроизводителями, чтобы буквально разрядить в потребителей (вернее, в розничных продавцов – для широкой публики выставка закрыта) обоймы долгожданных и неожиданных новинок. Кстати, именно последних в этом году было не очень много – лидеры фо-

тоиндустрии явно предпочли качеству количеству и представили много обновлений, но мало новых моделей в собственном смысле слова. Исключе-



▶ Casio EXLIM EX-ZT50

СРЕДИ ДЕБЮТОВ PMA-2005 – ЯРКИЕ НОВИНКИ ОТ CANON, CASIO, SONY, PANASONIC, OLYMPUS

нием из общего правила стала компания Canon, которая анонсировала новую цифровую зеркальную камеру

EOS 350D и сразу несколько компактных любительских моделей. Разработчики Casio «отличились» миниатюрны-

ми новинками, в том числе сверхскоростной моделью EX-Z750 (размеры 89x58,5x22,4 мм, сенсор 7 мегапикселей, ЖК-дисплей 2,5 дюйма). Среди других заметных дебютов стоит отметить ультразвум DSC H1 от Sony, новые камеры линейки Lumix от Panasonic и объективы формата «три четверти» от Olympus. ▶

SIGMA ИДЕТ НА РЕКОРД

ОПТИКА

Компания Sigma установила своеобразный рекорд, представив сразу семь новых объективов для цифровых фотокамер. Три новинки предназначены для моделей, оборудованных сенсорами формата APS-C (Canon, Nikon, Pentax, Sigma) – это объективы 18–200 мм F3.5–6.3 DC, 10–20 мм F4.0–5.6 EX DC HSM, 30 мм F1.4 EX DC HSM. Преимущество первого из них – универсальность: в пересчете на «пленочные» меры, объектив охватывает диапазон фокусных расстояний 27–300 мм и поэтому подойдет для работы в самых разных жанрах. Широкоу-

гольный зум 10–20 мм F4.0–5.6 EX DC HSM будет полезен для съемки панорам: в положении «теле» угол обзора объектива составляет 63,8°, а на «широком угле» – 102,4°. Объектив снабжен бесшумным моторным приводом, а минимальная дистанция фокусировки

▼ Sigma 18–200 мм F3.5–6.3 DC



равняется всего 24 см. Наконец, объектив с фиксированным фокусным расстоянием 30 мм F1.4 EX DC HSM (45 мм в пересчете для

пленочных моделей) также оборудован мотором и способен фокусироваться с дистанции 40 мм. Кроме того, список новинок включает и четыре объектива для камеры Konica Minolta DiMAGE 7D: Sigma 18–50/2,8 EX DC, Sigma 18–50/3,5–5,6 DC, Sigma 18–125/3,5–5,6 DC и Sigma 55–200/4–5,6 DC

▼ Sigma 10–20 мм F4.0–5.6 EX DC



с диапазоном фокусных расстояний в эквиваленте 28–77 мм, 28–77 мм, 28–200 мм и 84–306 мм соответственно. ▶

СУПЕРМОДЕЛЬ ОТ FUJIFILM

ИМИДЖ

Если о фотоназначении предыдущих моделей компании FujiFilm, по крайней мере, можно было догадаться без особого труда, то фотокамера FinePix Z1 больше всего напоминает портсигар, снабженный для пущей стилистичности дверным глазком. Между тем, несмотря на компактность, новинка оборудована фирменной 5-мегапиксельной матрицей Super CCD и полноценным 3-кратным оптическим зумом, а по диапазону светочувствительности (64–800 ISO) является абсолютным чемпионом среди «одноклассников». Объектив охватывает диапазон фокусных расстояний 36–108 мм



(в пленочном эквиваленте) и полностью скрыт в ультраплоском корпусе – при наведении на резкость физические размеры камеры остаются неизменными. Оптического видоискателя у модели нет, однако его отсутствие вполне компенсируется огромным 2,5-дюймовым ЖК-дисплеем, поверхность которого защищена специальным стеклом, предотвращающим появление любых царапин. Камера может вести съемку с частотой 30 кадров в секунду, записывая не только изображение с разрешением VGA, но и звук. В качестве накопителя информации используются карты памяти стандарта xD-Picture. Размеры новинки: 90x55x19 мм, вес 130 г. ▶

OLYMPUS C-7070 WideZoom – ДВОЙНЫЕ СТАНДАРТЫ

ЦИФРОВАЯ КАМЕРА

Мода на «псевдозеркальные» камеры в «профессиональном» исполнении не прошла мимо компании Olympus: новая модель C-7070 WideZoom выполнена в традиционном для фотокамер этой компании «горбатом» корпусе из черного пластика, а возможности камеры вполне позволят почувствовать себя профессионалом тому, кто еще не «дорос» до цифровой «зеркалки». C-7070 оборудована сенсором, который велик не только по разрешению (семь мегапикселей), но и по физическим размерам (1/1,8 дюйма), поэтому обеспечивает высокое качество картинки с низ-

ким уровнем шумов. Другая особенность новинки – четырехкратный оптический зум с диапазоном фокусных расстояний 27–110 мм (в 35-мм эквиваленте): «широкоугольное» положение объектива делает камеру идеальным ин-



фокусировку даже при низкой контрастности объекта и при плохой освещенности. Кроме того к услугам фотографа: возможность записывать фотоснимки в форматах RAW или TIFF, «горячий башмак» для подключения внешней вспышки и полностью ручной режим



Так же, как у предыдущих моделей C-5050 и C-5060, дисплей модели C-7070 может откидываться и поворачиваться, но поворачивается он не в сторону (к чему нас уже приучили другие производители), а вверх. Размеры его при этом довольно скромны (1,8 дюйма, 130 тысяч пикселей), однако разработчики уверяют, что, благодаря широкому углу обзора и защите от яркого солнца, монитор гарантирует удобство работы фотографа.

струментом для панорамных фотографий или съемки в помещении. Нельзя не упомянуть и систему двойной фоку-

сировки C-7070: традиционный пассивный автофокус, работающий по контрастности, дополнен системой фокусировки на базе фазовой детекции. «Комбинированная система» гарантирует точную

фотосъемку. Еще одна интересная особенность: камера поддерживает карты памяти сразу двух стандартов: xD-Picture Card и CF. Размеры модели: 116x87x66 мм, вес (без батареи) – 433 г.

KONICA-MINOLTA – ПСЕВДОЗЕРКАЛЬНЫЕ СЕСТРЫ

ЦИФРОВЫЕ КАМЕРЫ

1. ПОСТАРШЕ...

Очередная модель Z5 от Konica-Minolta выполнена в стиле, который стал уже настолько традиционным для данной серии, что назвать его «футуристическим» как-то язык не поворачивается. Камера доступна не только в серебристом, но и в черном исполнении, что намекает на ее «профессиональную» ориентацию – впрочем, характеристики модели и впрямь хороши. Прежде всего необходимо отметить мощный зум-

объектив рекордной кратности (12x) и фирменную систему AntiShake, которая позволяет использовать зум с должной эффективностью. Сенсор также неплох: 5 мегапикселей по современным меркам, возможно, не так уж много,



но в сочетании с процессором SxProcess III они гарантируют качество картинки, которое вполне удовлетворит и профессионала. Другое достоин-

ство – «продвинутая» система фокусировки: новинка позволяет осуществлять непрерывную фокусировку, а время автоматического наведения на резкость составляет не более 0,3 секунды. Отдельного внимания достоин режим серийной съемки: модель способна записывать фотографии со скоростью от 2,2 (максимальное разрешение) до 10 (1024x768 точек) кадров в секунду. К услугам пользователя также большое количество ручных настроек и отличные возможности видеосъемки: разрешение до 640x480, скорость до 30 кадров в секунду. Размеры новинки – 109x80x84 мм, вес – 340 грамм.

2. ПОМЛАДШЕ...

Анонсированная одновременно с Konica Minolta Z5, ее «младшая сестра» Konica Minolta Z20 также выполнена в «космическом» дизайне и по «псевдозеркальной» схеме: за окуляром видоискателя находится не зеркало, а миниатюрный ЖК-дисплей. Модель снабжена пятимегапиксельным сенсором, однако по сравнению с Z5 менее «дальнозорка»: всего лишь 8-кратный зум, использование крайних значений которого из-за отсутствия системы стабилизации может стать проблематичным. Система фокусировки модели Z20 так же быстра, как у «старшей сестры», а вот функция высокоскоростной серийной съемки отсутствует. Кроме того, вспышка младшей модели не поднимается из корпуса автоматически, а раз и навсегда закреплена на одном и том же месте.



CANON PowerShot: НОВЫЙ ЛИДЕР СЕРИИ A

ЦИФРОВАЯ КАМЕРА

Компания Canon в очередной раз обновила линейку PowerShot: поклонникам компактных камер была



предложена модель A-520, которая призвана сменить на почетном посту флагмана линейки популярную фотокамеру A85. Как и другие модели серии PowerShot, новинка будет вполне «по плечу» начинающему пользователю, однако,

в отличие от многих компактных фотокамер, может похвастаться не только продвинутой автоматикой, но и очень достойными «ручными» возможностями. Камера неплохо оснащена для повседневной

съемки: четырехмегапиксельный сенсор и четырехкратный зум (35–140 мм

в эквиваленте для пленочных фотокамер) – отличный набор для не особенно придиричивых фотографов, а вот дисплей с диагональю 1,8 дюйма мелковат даже для такой миниатюрной камеры (размеры 91x64x38 мм). Другие характеристики традиционны для линейки PowerShot: интеллектуальная фокусировка (AiAF) по 9 точкам, стандартные режимы обработки экспозиции (автоматическая, программный автомат, приоритеты выдержки, диафрагмы и ручная), а также большой выбор сюжетных программ. Кроме того, камера поддерживает русское меню,

что значительно упрощает управление для начинающего фотографа. Есть и менее приятные нововведения: например, в отличие от уже ставших привычными карт CF, модель PowerShot A-520 поддерживает только карты стандарта SD, которые безусловно позволяют сэкономить место, но зато и стоят несколько дороже. Питание модели осуществляется от двух «пальчиковых» батарей формата AA. Одновременно с камерой были анонсированы несколько аксессуаров, в том числе бокс для подводной съемки.

NEW!

ВСПЫШКА СЛЕВА

Можно без преувеличения сказать, что модель PowerShot

A-520 открывает новую страницу в истории компактных фотокамер – это первая модель «карманного» формата, которая может использоваться с внешней вспышкой. Разумеется, «взрослые» вспышки SpeedLite к ней не подходят, но выпущенная одновременно с камерой компактная вспышка HF-DC1 не только способна осветить объекты на расстоянии до 18 метров, но даже снабжена зумом. Вспышка поставляется со специальным креплением для моделей серии A, но при желании ее можно держать в руке или расположить на любой устойчивой поверхности.



CASIO Exilim Pro EX-P505 – ФОТОКАМЕРА «5x5»

ЦИФРОВАЯ КАМЕРА

Разработчики компании Casio явно превзошли себя: новая модель Exilim Pro EX-P505 не просто может похвастаться 5-мегапиксельным

сенсором и пятикратным же зумом (экв. 38–190 мм), но и, в отличие от «имиджевых» фотоизделий Casio, выполненных в формате «кредитная карта», даже похожа на обычную фотокамеру! Классическим черным корпусом достоинства модели не

исчерпываются: среди особенностей новинки – отличный режим макросъемки (минимальная дистан-

меры просто меркнут перед возможностями ее видеорежима: модель способна записывать видео в формате MPEG4

с VGA-разрешением (640x480 точек), стереозвук и скоростью 30 кадров в секунду, при этом длительность ролика ограничена только емкостью

карты памяти – таким характеристикам позавидуют и «настоящие» цифровые видеокамеры. К тому же создатели EX-P505 постарались максимально упростить задачу видеоператору: к обычному набору сюжетных программ BestShot добавлены режимы Movie BestShot, предназначенные для видеосъемки. Похоже, недостаток у камеры только один: разработчики «забыли» снабдить ее оптическим видоискателем, а потому съемка на ярком солнце может оказаться весьма проблематичной.

EX-P505 ЗАПИСЫВАЕТ ВИДЕО В ФОРМАТЕ MPEG4 С РАЗРЕШЕНИЕМ 640x480 ТОЧЕК И СТЕРЕОЗВУКОМ

ция 1 см), встроенная память 7,5 Мб и неплохое быстрое действие (задержка срабатывания затвора всего 0,01 с). Но, безусловно, все достоинства ка-



ЗОЛОТАЯ ДЮЖИНА



FujiFilm FinePix S3 Pro

12-мегапиксельный сенсор FinePix S3 Pro впечатлит любого фотографа, а вот рыночная привлекательность модели пока под вопросом – камера «золотая» не только по возможностям, но и по цене.

При всех достоинствах фототехники FujiFilm, сказать, что компания задает тон на рынке цифровых фотокамер, никак нельзя. Тем не менее среди «цифровиков» Fuji случаются несомненные удачи – одной из них была зер-

FinePix S3 Pro снабжена сверхсовременной ПЗС-матрицей Super CCD SR II, каждая ячейка которой включает два светодиода – большой, с обычными характеристиками, и маленький, с пониженной светочувствительностью, который фиксирует недоступную большому элементу световую информацию. Именно благодаря этой системе фактическое разрешение 6-мегапиксельного сенсора достигает 12 миллионов пикселей, динамический диапазон увеличивается в 4 раза, а «пиковое» значение светочувствительности матрицы составляет 1600 ISO. В итоге камера обеспечивает великолепное качество изображения и позволяет получать снимки максимальным размером до 4256x2848 пикселей, которые без каких-либо проблем «тянутся» на стандартный жур-

нальный разворот – правда, полиграфического качества изображения при съемке со значениями светочувствительности вы-

давляет блики и смягчает глубокие тени либо, напротив, увеличивает контраст (в автоматическом режиме динамический диапазон изменяется в пределах 100–400%). Численные значения ручных установок WIDE1 и WIDE2 равны соответственно 230% и 400%, причем даже при изменении сюжета значения остаются постоянными. Стоит отметить и интересный режим имитации «пленочной» фотосъемки, который наверняка по достоинству оценят консервативные фотографы, – задав режимы F1 или F2, пользователь получит параметры съемки, соответствующие портретной (мягкая с низким контрастом) или пейзажной (контрастная с насыщенными цветами) пленкам.

В остальном камера практически идентична цифровым «зеркалкам» Nikon, в частности D100 и D70. Среди общих черт: пять фокусируемых точек, те же режимы динамической фокусировки, 3D-матричный замер экспозиции, D-3D многоточечный, сбалансированный, заполняющий режим ра-



УНИКАЛЬНАЯ МАТРИЦА КАМЕРЫ ПОЗВОЛЯЕТ СНИМАТЬ ПРИ СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ 1600 ISO И ДОПУСКАЕТ ЧЕТЫРЕХКРАТНОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ ДИНАМИЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА

ше 400 ISO ждать пока не приходится.

Что касается динамического

диапазона, то пользователь может увеличить количество воспроизводимых тонов как автоматически, так и вручную. При этом в автоматическом режиме камера самостоятельно определяет контраст сюжета, после чего либо по-

кальная фотокамера FinePix S2 Pro, от которой новая модель S3 и унаследовала многие свои достоинства. Частица Pro в названии этой камеры недвусмысленно говорит о том, что в первую очередь модель предназначена профес-

сиональным фотографам. Отдельные характеристики камеры и впрямь хороши, однако тянет ли новинка от FujiFilm на «рабочую лошадку» для настоящего профи?


Во всяком случае, по качеству картинки – однозначно да.

боты со вспышками и даже дизайн корпуса модели. Совпадения не случайны: линейка зеркальных цифровых фотоаппаратов FujiFilm FinePix изначально рассчитывалась на использование оптики и вспышек Nikon – ведь сама компания FujiFilm отнюдь не может похвастаться таким разнообразием аксессуаров к своей цифровой фототехнике.

Особого внимания достоин режим серийной съемки –

FinePix S3 Pro способна записывать файлы в формате RAW со скоростью 2,5 кадра/сек. в серии до 7 кадров. Очень неплохой показатель на фоне конкурирующих моделей: для сравнения, Nikon D70 позволяет снимать серии только в формате JPEG с частотой 3 кадр/сек. Баланс белого тоже на высоте: к услугам пользователя автоматическая и точная настройки, набор предустановок, а также две пользовательские установки, которые упрощают жизнь фотографа при частой работе в одних и тех же световых условиях.

Среди других особенностей камеры стоит упомянуть уникальный для DSLR-камер режим Live View, работа в котором позволяет в течение 30 секунд видеть на экране черно-белое изображение, полученное непосредственно с матрицы. Впрочем, практическая ценность этого режима вызывает сомнения, а его повышенная энергоемкость не позволит наслаждаться им чересчур часто. Кстати, для питания камеры используются четыре элемента обычного «пальчикового» формата, поэтому, в ряде случаев, длительная работа может быть затруднительна, хотя разработчики и обещают около 400 снимков на одном заряде никель-металлогидридных аккумуляторов AA.

Гораздо более неприятный момент – цена: на фоне конкурирующих моделей Nikon D70 и Canon EOS 20D новинка от Fuji выглядит просто «золотой» (2500\$ в Москве против 980 и 1725\$ соответственно). Насколько адекватны характеристики камеры такой весомой прибавке к цене, решать, разумеется, пользователю – впрочем, преданных поклонников Fuji модель обрадует в любом случае, ну а поистине превосходное качество изображения вполне позволит камере привлечь внимание и маститых профессионалов. 

ТОЛЬКО НЕ ПЕРЕПУТАЙ!

«Яркие стилистические решения, незабываемые линии корпуса и неповторимый дизайн...» – все эти эпитеты к FujiFilm FinePix S3 Pro не относятся. Корпус камеры не только «простоват», но и, мягко говоря, зауряден – модель практически идентична Nikon D100 (это хорошо видно при взгляде сверху), а также вполне ожидаемо несет на себе черты родового сходства с FujiFilm FinePix S2 Pro. Объясняется этот факт довольно просто: у всех моделей общий «предок» – сверхпопулярная в свое время еще пленочная модель Nikon F80.

FujiFilm FinePix S3 Pro



Nikon D100



технические характеристики

FujiFilm FinePix S3 Pro

Сенсор: Super-CCD, 23x15,5 мм, 12,3 млн пикс. (6,1 млн пикс.)
Размер изображения: 4256x2848, 3024x2016, 2304x1536, 1440x960 пикселей
Чувствительность: 100–1600 ISO
Объектив: Nikon D-типе
Фокусировка: автоматическая (TTL по контрасту) с возможностью выбора точки фокусировки, ручная
Экспозиция: программная автоматическая, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы, ручная
Замер экспозиции: 3-D матричный, центровзвешенный, точечный
Экспокоррекция: ±3 EV с шагом 1/2 EV
Выдержка: 30 с – 1/4000 с, Bulb
Баланс белого: Авто, предустановки (Солнце, Тень, 3 типа флуоресцентных

ламп, лампы накаливания), 2 пользовательские настройки
Вспышка: авто, заполняющая, с подавлением «эффекта красных глаз», принудительное отключение, синхронизация по задней шторке, медленная синхронизация; «горячий башмак» для подключения внешней вспышки
Запись видео: нет
Форматы файлов: JPEG (EXIF 2.21), RAW
Память: CompactFlash Type I/II, Microdrive, xD-Picture Card
Дисплей: 2 дюйма, 235 тыс. точек
Интерфейс: USB 2.0, IEEE 1394, TV-выход (PAL, NTSC)
Питание: 4 Ni-Mh аккумулятора AA
Габариты: 149x78x135 мм
Вес: 815 г

S3 – СЛИШКОМ ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ?

МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА



АЛЕКСЕЙ ТАРАНИН художник, фотограф

Дело не в цене, профессиональная камера может стоить и гораздо дороже. Но, конечно, за такие деньги хочется получить что-то не совсем обычное. А необычное – это сенсор Super CCD SR II с уникальной системой «два пикселя на один элемент изображения». Технология революционная, да и эффект дает потрясающий. Динамический диапазон выше всяких похвал – если в стандартном режиме это не очень заметно, то в режимах WIDE камера просто на голову выше моделей конкурентов. Также мне лично очень понравились режимы имитации пленочной съемки. В общем, S3 Pro – достойная фотокамера для профессиональной пейзажной или студийной портретной съемки, и в этом качестве свою цену вполне оправдывает.

ОПТИКА

БЫСТРО И БЕСШУМНО

Многочисленные «никонисты» могут праздновать очередное пополнение в ассортименте совместимой с фототехникой Nikon продукции: Fujifilm FinePix S3 Pro не только сильно напоминает аппараты Nikon внешне, но и работает со всеми аксессуарами производства этой компании. Даже если счастливый владелец Fujifilm FinePix S3 Pro еще не успел накопить приличную коллекцию оптики, к его услугам весьма достойные новинки от Nikon, специально оптимизированные для работы с цифровыми фотокамерами: Nikon AF-S 12–24 mm f/4 G ED-IF DX, AF-S 18–70 mm f/3.5–F4.5G IF-ED DX, AF-S 17–55 mm f/2.8G IF-ED DX. Все три модели оборудованы волновым мотором

Nikon AF-S 17–55 mm 1:2.8G



Nikon AF-S 18–70 mm 1:3.5–4.5G



(Silent Wave Motor), который обеспечивает быстроту и бесшумность фокусировки. Оптическая схема новых объективов включает линзы из низкодисперсионного стекла, гарантирующие высокое качество изображения.

КАРМАННЫЕ ГИГАНТЫ



Ультракомпакты «от пяти мегапикселей»

Те времена, когда за «карманный» размер пользователь был готов простить своему цифровому фотодругу все что угодно, безвозвратно прошли. Современный покупатель хочет, чтобы камера размерами со спичечный коробок укладывалась не только в карман, но и в средний бюджет, а полученные с ее помощью снимки подходили бы и для печати на журнальном развороте. Разработчикам некоторых моделей удалось приблизиться к этому идеалу.

Canon PowerShot S60



Эта превосходная камера сочетает в себе надежность, изящность и функциональность. По сравнению с другими моделями обзора она довольно «увесиста», зато в ее арсенале – расширенные фотографические возможности и отличное качество оптики. Интеллектуальные режимы фокусировки (AiAF) и экспозамера (iSAPS) гарантируют точность автоматической настройки параметров, а к услугам любителя «ручной» съемки – возможность выбора точки фокусировки

(совмещенной с точкой экспозамера) в любом месте кадра (AF/AE FlexiZone). Кроме того, модель работает в режимах приоритета выдержки и диафрагмы, а также в ручном режиме. Минимальное фокусное расстояние объектива составляет всего 28 мм – рекордно широкий угол пригодится в самых разных съемочных ситуациях, например, при съемке в помещении.

технические характеристики

Canon PowerShot S60

Сенсор: 5,2 млн пикселей (рабочих 5,0 млн)
Объектив: 3,6x, f=5,8–20,7 мм (экв. 28–100 мм)
Фокусировка: авто (TTL), ручная
Выдержка: 15–1/2000 с
Экспозиция: авто, творческие режимы, ручной, 13 сюжетных программ
Чувствительность: ISO 50–400
Видео: 640x480, 10 fps со звуком
Память: CompactFlash
Размеры, вес: 114x56,5x38,8 мм, 230 г

Konica Minolta G600

Не судите эту камеру по внешности: под несколько старомодной «оболочкой» Konica Minolta G600 скрываются отличные фотографические возможности



и мощный шестимегapixelный сенсор. Модель использует «фирменные» алгоритмы оптимизации цветопередачи Minolta и способна обеспечивать естественное и точное изображение. Стоит отметить отродно низкий (особенно для сенсора такого размера) уровень шумов. Элементы управления камеры очевидны и не вызывают проблем в работе, хотя «продвинутой» навигацию назвать нельзя. А вот ЖК-дисплеем с диагональю 1,5 дюйма в наше время уже никого не удивить. В остальном же модель можно назвать одной из лучших в своем классе – как для новичка, так и для опытного фотографа.

технические характеристики

Konica Minolta G600

Сенсор: 6,4 млн пикселей (рабочих 6,0 млн)
Объектив: 3x, f=8–24 мм (экв. 39–117 мм)
Фокусировка: автоматическая (TTL), ручная
Выдержка: 15–1/2000 с
Экспозиция: автоматическая, ручная установка параметров
Чувствительность: ISO 50–400
Видео: 320x240 точек, 15 fps, со звуком
Память: SD/MMC, Memory Stick
Размеры, вес: 94x56x29,5 мм, 195 г

Casio QV-R61

Разработчики модели QV-R61 явно ориентировались на пользователя, который только открывает для себя возможности цифровой фотосъемки. Причем



это заметно даже в мелочах: например, кнопки включения, вызова меню и управления режимами дисплея выполнены таким образом, чтобы исключить возмож-

ность случайной активации. «Ручные» возможности камеры минимальны, зато к услугам начинающего фотографа обширный список сюжетных программ – 23 предустановки, включая такие ред-

кие, как «Дети», «Салют», «Кулинария». Другие достоинства модели – шестимегapixelный сенсор и 2-дюймовый ЖК-дисплей.

технические характеристики

Casio QV-R61

Сенсор: 6,4 млн пикселей (рабочих 6,0 млн)
Объектив: 3x, f=8–24 мм (экв. 39–117 мм)
Фокусировка: автоматическая (TTL), ручная
Выдержка: 4–1/2000 с
Экспозиция: авто, сюжетные программы BestShot
Чувствительность: ISO 64–500
Видео: 320x240 точек, 15 fps
Память: SD/MMC, встроенная 9,7 Мб
Размеры, вес: 88,3x60,4x33,4 мм, 168 г

Sony Cyber-shot DSC-W1

От большинства моделей Sony модель Cyber-shot DSC-W1 отличается классическим дизайном корпуса, поэтому наверняка приглянется традиционно настроенному фотографу. Камера не очень быстра, но может похвастаться великолепной цветопередачей и отличным качеством картинки – не в последнюю очередь благодаря оптике Carl Zeiss. Любители динамичной съемки по достоинству оценят возможности видеосъемки: эта малышка способна снимать ролики с разрешением 640x480 и скоростью 30 кадров в секунду! Поклоннику ручных настроек разгуляться особенно негде, но автоматика справляется со своей задачей на пять. К достоинствам стоит добавить «пальчиковый» формат элементов питания, к недостаткам – дороговизну «фирменных» носителей Sony MemoryStick.



технические характеристики

Sony Cyber-shot DSC-W1

Сенсор: 5,2 млн пикс. (рабочих 5,0)
Объектив: 3x, f=7,9–23,7 мм (экв. 38–114 мм)
Фокусировка: автоматическая (TTL), ручная
Выдержка: 30–1/1000 с

Экспозиция: авто, 6 сюжетных программ
Чувствительность: ISO 100–400
Видео: 640x480 точек, 30 fps
Память: MemoryStick
Размеры, вес: 91x60x36 мм, 250 г

Pentax Optio S50

Отличительные черты модели Optio S50 – миниатюрные размеры и простота использования. Например, переключение режимов происходит при помощи механического дискового переключателя, что гарантирует удобство работы. Впрочем, ручное переключение режимов совсем не обязательно: Pentax Optio S50 самостоятельно анализирует съемочную ситуацию и может выбрать сюжетную программу без посторонней помощи. Другие плюсы – наличие русского меню, а также прочный стальной корпус, который обеспечивает повышенную «выносливость» модели.



технические характеристики

Pentax Optio S50

Сенсор: 5,4 млн пикс. (рабочих 5,0 млн пикс.)
Объектив: 3x, f=5,8–17,4 мм (экв. 35,6–107 мм)
Фокусировка: автоматическая (TTL), ручная
Выдержка: 4–1/2000 с

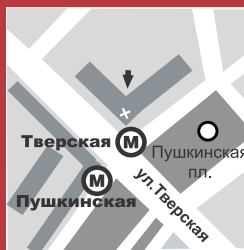
Экспозиция: авто, 14 сюжетных программ
Чувствительность: ISO 50–400 ISO
Видео: 320x2480 точек, 15 fps
Память: SD, 11 Мб встроенной памяти
Размеры, вес: 89x58,5x26 мм, 130 г

Studio Profi LAB#1

ФОТОЛАБОРАТОРИЯ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛОВ



м. Баррикадная,
ул. Баррикадная д.2 стр.4
тел.254 95 00
(центральная лаборатория)



м. Тверская,
Пушкинская площадь,
"Тверской Пассаж"
(не выходя из метро)
тел.209 52 44



м. Смоленская,
3-й Смоленский пер. д.2/7
тел.506 42 45



м. Арбатская,
ул. Новый Арбат д.11
тк "Новоарбатский"
тел.743 51 23

- Проявка всех типов пленки
- Цифровая печать на Noritsu 2901 с любых носителей
- Широкоформатная печать до 110x230см
- Сканирование до 4000dpi
- Ручная печать до 60x90
- Магазин фототехники и ноутбуков

www.studioprofi.ru

УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОГО



Секреты автофокуса

Подчеркнуть сюжетно важную часть снимка, выделить объект из фона или просто получить качественный фотоснимок – для решения этих задач необходимо грамотное управление системой фокусировки фотокамеры. Разумеется, «наводить на резкость» вручную более профессионально, однако даже самая «обычная» система автофокуса, которой снабжены все современные камеры, вполне позволяет реализовать свой творческий потенциал.

В наши дни система автофокусировки стала настолько привычной, что большинство пользователей компактных фотокамер даже и не пытается лично повлиять на резкость своих фотоснимков – во всяком случае, до тех пор, пока работа автоматики, на которую возложена эта почетная обязанность, не вызывает нареканий. Между тем даже сверхсовременные автофокусные системы отнюдь не безгрешны, и в некоторых ситуациях качественную фотографию может обеспечить лишь жесткий контроль со стороны человека. Что же делать, если изображение на ЖК-дисплее камеры вызывает сильное желание протереть глаза? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно рассмотреть систему автофокусировки несколько подробнее.

Подробнее

Автофокусировка – это процесс, предполагающий автоматическое перемещение линз оптической схемы объектива для достижения наилучшей резкости объектов вашего сюжета. Для того чтобы самостоятельно сфокусироваться, камере необходимо знать главное – дистанцию до объекта съемки. В зависимости от способа, которым камера получает эту информацию, система автофокусировки может быть активной или пассивной: первая определяет расстояние до объекта при помощи инфракрасного импульса, вторая же оценивает контрастность снимаемого объекта. При этом у каждой системы есть уязвимые места, например, активная фокусировка ненадежна при съемке через стекло, а пассивная «не любит» низко-

контрастные объекты. Поэтому многие современные камеры используют комбинированные системы, которые объединяют в себе преимущества активной и пассивной автофокусировки. Большинство современных аппаратов оборудованы системой фокусировки, которая называется «многозонной», или «многоточечной»: матрица такой модели условно делится на несколько сегментов (до девяти в любительских моделях), анализируя данные которых автоматика и определяет потенциальный объект съемки. С большинством ситуаций любительской съемки такая система справляется без проблем – но в некоторых случаях без «ручного» вмешательства не обойтись.

Зоны влияния

Наиболее распространенная проблема, связанная с автофокусировкой, заключается в том, что камера фокусируется на маловажный объект сюжета, оставляя «главного героя» в зоне нерезкости. Как правило, объясняется этот эффект довольно просто: при определении наиболее важного (со своей точки зрения) объекта система автоматического наведения на резкость сканирует все области снимка и, не имея ни малейшего представления о творческих замыслах фотографа, «назначает» главный объект сюжета по собственному усмотрению. При этом наиболее предпочтительным с точки зрения автоматики будет либо самый близкий, либо самый контрастный объект. Нейтрализовать самодеятельность камеры можно разными способами: например, более дорогие модели предоставляют возможность выбрать одну из предлагаемых фотокамерой точек фокусировки вручную, что занимает некоторое время, зато гарантирует неплохой результат. Ес-



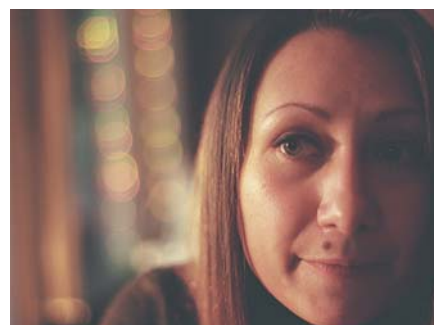
Камера «на автомате» фокусируется по бликующей водной поверхности – резкость главного объекта ниже всякой критики.



Ручной выбор зоны фокусировки помог добиться резкого изображения объекта на мягко размытом фоне.



Хотя объект смещен относительно центра кадра, режим блокировки автофокуса обеспечил неплохое качество снимка.



ли же камера такую функцию не поддерживает, имеет смысл построить кадр таким образом, чтобы сюжетообразующая часть снимка была расположена в его центре – это упростит задачу для системы фокусировки в случае, если главный объект съемки перекрывается каким-либо другим предметом (например, деревом). Впрочем, существует намного более оперативный (причем доступный всем без исключения цифровым фотографам) способ – блокировка автофокуса (AF-Lock), которая поможет запечатлеть очень темные, бликующие или низкоконтрастные объекты, а также объекты, расположенные на периферии кадра. Активируется блокировка автофокуса довольно просто: необходимо перейти в режим фокусировки по центральной точке (как правило, для этого достаточно отключить многозонную фокусировку), поместить в центре кадра необходимый объект и немного «притопить» спусковую кнопку (реже используется кнопка AF-L), после чего построить кадр требуемым образом и сделать снимок. При этом расстояние до объекта должно оставаться неизменным – иначе придется начинать все сначала. Существуют свои решения и для более частных проблем – например, съемки в зоопарке, когда автоматика камеры считает наиболее важным объектом сюжета прутья клетки и без лишних колебаний «наводит» именно по ним (будущим зрителям остается лишь догадываться, что за размытое бесформенное пятно бродит за превосходно получившейся решеткой). В этом случае стоит попробовать до максимума открыть диафрагму и приблизиться к клетке: скорее всего, на конечном снимке решетка полностью исчезнет – если, конечно, в процессе съемки вас не съедят.

ЧЕГО НЕ МОЖЕТ АВТОФОКУС

Возможности автоматического наведения на резкость широки: именно автофокус позволяет добиваться мертвящей резкости картинке, украшать кадр лишними подробностями, с успехом размывать нужные детали и эффективно акцентировать то, к чему внимания лучше не привлекать. Однако и автофокусировка может не все: в некоторых случаях ваш кадр не спасет даже она.



Ваш объект упорно загораживает объектив ладонью? Вероятно, фотосъемка не входит в его планы. Хорошая резкость поможет разве что рассмотреть отпечатки пальцев.



Если, несмотря на все старания, объект съемки остается нерезким – оторвитесь от видоискателя и присмотритесь к нему получше. Возможно, он не в фокусе сам по себе?



Главный недостаток автофокусировки – она не может поймать в фокус то, чего нет. Поэтому при наведении на резкость нужно быть внимательнее... и расторопнее.

Рисунки Игоря Мелницкого

ЦИФРОВОЙ ВЕСТНИК

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ №7 март 2005

Куратор проекта:

Георгий Ян

Главный редактор:

Дарья Иванюшкина

Дизайнер:

Борис Малакаев

Обозреватели:

Александр

Маляревский,

Дмитрий Самоделов

Консультант:

Алексей Фролов

Учредитель: ООО «Токио-Фото»

Адрес редакции: 107392, Москва, а/я 18;

тел.: (095) 363-99-52 e-mail: digital-vestnik@umail.ru

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел. (095) 363-99-52 Тираж: 120 000 экз.

Распространяется бесплатно