

ВОКРУГ СВЕТА



Секреты правильного освещения

Посвятив свое время определению спектрального состава и корпускулярных характеристик света, а также преуспев в практическом применении закона отражения, вы наверняка сможете в конце концов получить правильные, с точки зрения освещения, снимки. Но несколько простых приемов помогут добиться результата намного быстрее.

Без света в фотографии не обойтись никак – само название этого искусства в переводе с греческого, как известно, означает «рисовать светом». Поскольку изображение на матрице цифровой камеры формирует падающий на ее поверхность свет, качество снимка напрямую зависит от качества освещения. Более того, управляя условиями освещения, фотограф может придавать своему снимку определенный эмоциональный настрой. Причем приемы работы со светом существенно различаются в зависимости от того,

какое освещение вы используете – естественное, искусственное или смешанное.

Солнечный круг

В зависимости от атмосферных условий, естественное (дневное) освещение может быть ярким, направленным (в погожий день) или тусклым, рассеянным (в пасмурную погоду). Облачный день будет идеален для работы в жанре портрета – мягкое освещение и отсутствие теней помогут добиться весьма выразительного снимка. Напротив, ясным пол-

днем прямые солнечные лучи практически отвесно падают на снимаемые объекты – кадры, сделанные при таких условиях, отличаются высокой контрастностью, яркими насыщенными красками, «конкретностью» и «ясностью». Правда, для портрета такое освещение оптимальным не назовешь – если не уделить должного внимания точке съемки и положению модели, снимок может «украшиться» глубокими тенями, которые изуродуют самое красивое лицо. К тому же необходимо следить, чтобы солнце не попало в кадр, – если не «загородить» светило стволем дерева или каким-либо архитектурным элементом, снимок будет безнадежно засвечен. В любом случае, при съемке «против света» рекомендуется использование вспышки – она позволит выровнять экспозицию, подсветив глубокие тени, и избавит фотографию от резких контрастов.

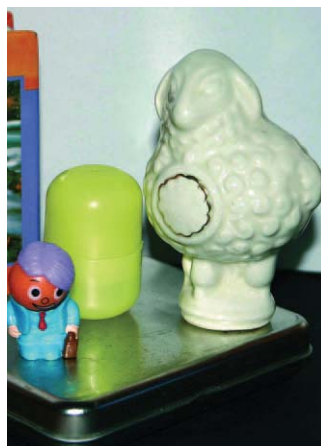
Главное – осторожность

Источником искусственного освещения может стать лампа накаливания, огонек свечи или даже вспышка фотокамеры – другими словами, все, кроме солнца. «Приручить» искусственное освещение даже сложнее, чем солнечный свет, – в профессиональных фотостудиях за постановку света отвечает отдельный специалист, а то и целая команда. Если же в вашем случае штата осветителей не предусмотрено, стоит уделить особое внимание правильной настройке баланса белого – без нее о точной цветопередаче останется только мечтать. Как и дневной свет, искусственное освещение может быть либо рассеянным (в этом случае свет как бы «обволакивает» пред-

Съемка при помощи встроенной вспышки фотоаппарата. Картинка «плоская», испорченная многочисленными бликами.



«Надев» на встроенную вспышку бумажный рассеиватель, фотограф добился уменьшения количества бликов и значительно более качественного изображения.



Снимок сделан при отключенной вспышке и искусственном освещении (лампа дневного света). Штатив и ручная выдержка обеспечили хорошую резкость снимка.



Используя штатив, выдержку и фонарик, фотограф смог получить весьма эффектный снимок, который напоминает профессиональные «студийные» работы.

